

«ЭЙ, ВПЕРЕД. ОБЕЗЬ-
ЯНЫ! ИЛИ ВЫ ХОТИ-
ТЕ ЖИТЬ ВЕЧНО?» ...



АССОЦИАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ АНАРХИСТОВ

ГАЗЕТА САМАРСКИХ АНАРХИСТОВ N1

...САМАРА...

В нашей истории был однажды период, неся-два после Октябрьского переворота, когда действительно установилась власть местных Советов. Старая система рассыпалась, новая еще не сформировалась. На короткое время народ получил возможность выбора той власти, которая ему по душе. Самара выбрала Анархию.

Трудно объяснить подобное решение - до той поры Самарская губерния всегда отличалась в политическом отношении умеренностью и даже пугливой осторожностью. Но это исторический факт: в краткий период Советской власти и многопартийности Самара и Самарская губерния оказались самыми анархическими территориями России.

• 1. До 1917 года самарские анархисты почти не проявляли себя. Губернской хандарнией после 1906 года были зафиксированы небольшие молодежные кружки, склонные к изучению теорий Бакунина и кн. Кропоткина. В основном это были анархисты-коммунисты, последователи романтически настроенного князя. Правда, в Саратовском архиве я недавно наткнулся на странное "Дело об организации в Самаре Ордена анархистов-масонов" (1908 г.), но это была скорее всего игра местных гимназистов. Некоторый след, склонные к анархизму самарцы оставили лишь в литературе: это были "огарки". Они еще не анархисты, а скорее провозвестники советского андеграунда, похожие на наших хиппи 70-х годов. Появились они в самом начале века. Это была компания лохматых глумливых пьяниц, симпатизировавших анархо-нигилизму, но не углублявшихся в суть учений. Среди огарков обитал и известный писатель Петров-Скиталец, который в 1906 году издал повесть "Огарки", безбожно польстив своим собутыльникам и прежде всего себе, самому. Повесть стала вдруг популярной и во всей России стали появляться коммуны огарков. И впоследствии повесть повеяло - ее сочли поздне-революционной и неоднократно переиздавали в нашей стране, несмотря на то, что в ней самарские социал-демократы представлены как угрюмые кретины и посмеишие лихих огарков.

• 2. В 1917 г. анархисты в Самаре занетно оживились. В конце мая в некоторых газетах появились возмущенные требования прекратить стихийные митинги у памятника Александру 1, поскольку там разлаются даже призывы к анархии, однако уже через две недели губернский комиссар был вынужден зарегистрировать местную группу анархистов-коммунистов. Наравне с прочими партиями анархисты получили один из купеческих номеров в ресторане "Аквариум", где и основали свой центр. Анархисты приняли деятельное участие в Октябрьских событиях на стороне большевистских Советов. В конце 1917 года была образована Самарская федерация анархистов (СФА). В нее вошли анархо-коммунисты, анархо-синдикалисты и значительное число подозрительных и просто опасных элементов, также именовавших себя анархистами. В это время все искали опору в массах - у анархистов она была. В городе их неизменно и преданно до самого краха самарской анархии поддерживали две силы: весьма многочисленный профсоюз грузчиков и портовых рабочих и профсоюз ломовых и легковых извозчиков. Федерация приступила к формированию своей боевой дружины. Многие анархисты служили в смешанных отрядах Ревкона - Красной Гвардии. Захватив несколько зданий, федерация расположилась в небольших, но удобных номерах Филимоновской на новокрещенной площади Революции.

СТАТЬИ
РЕДАКЦИОННОГО
ВМЕСТО



Не вейся шестеренкой в механизме Государства,
армейской мясорубке не давай себя жевать!

НАЗЛО - ПОПЕРЕК!

Сторонникам порядка навреди, как можно больше,
в проигранной войне сопротивляйся до конца!

НАЗЛО - ПОПЕРЕК!

Шагай на красный свет и нарушай правопорядок,
законам и запретам поступай наперекор!

НАЗЛО - ПОПЕРЕК!

На всякое насилие отвечай сопротивлением,
в безликом окружении будь всегда самим собой!

НАЗЛО - ПОПЕРЕК!

ДЕЛАЙ С НАМИ!

ДЕЛАЙ КАК МЫ!

ДЕЛАЙ ЛУЧШЕ НАС!

В минуту умолчания ори, как можно громче,
по линованной бумаге напиши, но поперек!

НАЗЛО - ПОПЕРЕК!!!

ЕГОР ДОХЛЫЙ.

...Мы слишком мало ценим то, что нам дается без
усилий... и было бы очень странно, если бы мало
ценилась такая удивительная вещь, как свобода.

ТОМАС ПЭЙН.

КИМ ЧЖОН СУК — ГЕРОИН!



ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА — ЭТО ДЛЯ НАС!

• 3. К началу 1918 года Самара одним из оплотов российской анархии. На границе с Оренбургской губернией открылся Оренбургский фронт. В Самаре из центра потянулись вооруженные формирования. Среди них было много анархических отрядов. Были и довольно странные соединения. Некий отряд под черным флагом появившийся в Самаре под Рождество в ночь на 4 января, по новому стилю, налетел на лучшую гостиницу города Сан-Ремо и приступил к реквизициям у постояльцев. К утру, после перестрелки с Красной Гвардией, отряд ушел в городские трущобы. Через несколько дней его окружили и обезоружили. У главы был обнаружен огромный запас наркотиков, а почти все боевики — более 30 человек — оказались известными уголовниками. Однако, основные формирования анархистов отличались достаточно высокой боеспособностью и дисциплиной. Зимой 1918 года в городе высадились крупные анархо-революционные части: Северный Летучий Отряд (командир Смородинов), отряд Попова, которым командовал видный анархист-боевик Федор Попов, Третий Северный Отряд, Первый Матросский Анархический Отряд и др. В середине марта в сопровождении большого хорошо вооруженного отряда — сотни три винтовок — с мандатом из центра от главного уполномоченного комиссара по товарообмену в Самаре прибыл из Москвы анархист Кудинский.

Весной 1918 года эти отряды представляли внушительную военную силу, а уже наметившийся раскол в стане Октябрьских левых сил на большевиков и меньшевиков придавал этой силе огромное значение. Тем более, что в городе в Исполкомах и на сессиях Советов борьба уже началась.

• 4. Обеспокоенный большевистский Губисполком спешил отправлять группировавшихся в городе анархистов на восток, на Оренбургский фронт. Это дало несколько неожиданный результат. В анархистах еще не выветрился еще революционный дух и азарт, поэтому на фронт они отправлялись охотно. Но там, на фронте в Бугурусланском и Бузулукском уездах они действовали совершенно самостоятельно, не подчиняясь ни штабу, ни комиссарам, ни военспецам. После нескольких перестрелок с оренбургскими казаками отряды Попова и Смородинова отступили и заняли порядочную территорию в Бугурусланском уезде, Федор Попов вступил в слободу Кинель-Черкасскую, а Смородинов со своими матросами занял станцию Толкай и участок железной дороги. На месте нынешнего Кинель-Черкасского и половины Покхистневского районов образовалось некое безвластное крестьянское сообщество — десятки сел с многотысячным населением. Держалось это анархическое общество всю весну, почти три месяца. Контакты с центром ограничивались тем, что Смородинов снимал с поездов, идущих на фронт, продукты, медикаменты и боеприпасы.

• 5. Тем временем, к весне 1918 года в городе появились новые политические силы — Самарское отделение партии Социал-революционеров и фракция максималистов. Максималисты были вообще — то, немногочисленной и малоизвестной фракцией эсеров, однако в Самаре они неожиданно прижились и обрели популярность. По своим идеалам и убеждениям эсеры-максималисты достаточно далеко ушли влево даже от левых эсеров и частично приблизились к анархистам, что бравые советские историки впоследствии даже перепутали их с анархо-максималистами. Идеал они представляли в виде некоего свободного государство-образного сообщества землевладельцев-пахарей, а пролетариям отводилась роль пособников, обслуживающих потребности и нужды крестьянства. Нечто подобное и образовал в Кинель-Черкасской слободе Федор Попов. В самой Самаре они создали к весне 18-го тесный политический симбиоз с анархистами, которые по своим убеждениям не принимали участия во властных структурах-исполкомах и военных коллегиях, максималисты же вели успешную политическую политику с большевиками и заняли видные места, так их лидер Дорогойченко стал губернским комиссаром земледелия а организатор В. Кузнецов даже комиссаром финансов и членом Военной Коллегии. В максималистов в городе тоже была своя вооруженная часть — Отряд Коммунаров. Соединившись с анархистами, они могли подкрепить свои идеи не только прениями в Советах.

• 6. Вся вторую половину марта 18-го в Самаре заседал 6-й губернский съезд Советов по крайне напряженным вопросам: о войне, о голоде, о взаимоотношениях города и села. Инициативу на съезде уверенно захватили максималисты, крестьянские депутаты поддерживали их программу почти полностью. Большевики во главе с Галактионовым, повинаясь ясным указаниям из голодного центра, требовали в интересах пролетариата увеличить продналоги. В противовес большевикам Дорогойченко предложил вообще расформировать управление губернией, чтобы устранить влияние партий, мешающих свободному волеизъявлению народа и составить беспартийный Губисполком, а проблему голода решать так, чтобы не обидеть крестьянство. Большевики, имевшие самую большую в городе партийную организацию, пытались возмутиться, но тщетно — съезд перестал им доверять. Под конец в зале Белого Дома появился Федор Попов. Он выступил с лхой степано-разинской программой разрешения всех проблем — конфисковать все имеющиеся в городе товары (потом наживем) и поменять их прямо на продукты по легендарным довоенным расценкам, в этом случае еда в городе хватит на несколько лет, а крестьяне немного отдохнут. Совершенно неожиданно большинством голосов съезд принял эту программу, а губисполком пе-

решел к максималистам-Дорогойченко стал главой губернии, а Кузнецов возглавил Военную Коллегию. Максималисты сразу оторвались от ленинского и трокистского правительства, но провозглашая суверенитет, Самара превратилась в совершенно самостоятельную, свою "левую" в стране державу. Все находящиеся на территории губернии части были переданы в распоряжение Коллегии Революционной Армии, правящей партией стали максималисты. Губисполком и его президиум обрел права парламента, анархисты составили основу армии. Самарская держава вела даже свою самостоятельную войну с воинственными соседями-Оренбургской губернией, превратившейся в независимое, Оренбургское Казачье Войско, которое управлял интеллигентный полковник Дутов, и с Уральским Казачьим Войском под командованием диктатора, полковника Еремеева.

Большевики же составили бряцающую оружием сильную и решительную оппозицию...
(Продолжение в следующем номере)

КИРИЛЛ СЕРЕБРЯНИЦКИЙ.



ТОЛЬКО В "1"!!! ТОЛЬКО В "1" ВЫ СМОЖЕТЕ ПОСМОТРЕТЬ НОВЫЙ ФИЛЬМ ФРЕНСИСА КОППОЛЫ ПО СЦЕНАРИЮ ЯШКИ КОЧКАРЕВА "БУДУЩЕЕ? КАКОЕ БУДУЩЕЕ?!" НЕ ПРОПУСТИТЕ!!! ТОЛЬКО В "1"!!!



БУДУЩЕЕ? КАКОЕ БУДУЩЕЕ?!

Сквозь быстро мелькающие титры видна улица, ночь, моросящий дождь, мокрый асфальт под фонарями и шаги. Шаги широкие, твердые, усталые. По блестящему асфальту тротуара, сужающейся в ночь улицы, идет старик в тяжелых армейских ботинках. Нет, первое впечатление обманчиво, это не старик — это парень, лет на вид не больше 20. Но почему-то кажется, что идушему далеко за 70... Согнутая мокрая спина и усталые, темные глаза подтверждают догадку.

Но ему действительно 20 и он идет домой, к жене, которую любит, которая носит его ребенка, которая, наверняка, уже уснула не дождавись его...

Он идет домой, он думает ни о чем и слушает шаги, тишину, ночь...

Ключ клацнул повернулся. Из открывшейся двери высочила черная кошка, метнулась по ступеням вниз. Он проводил ее глазами, вошел, закрыл дверь. Не включая свет разулся, стараясь ступать тихо вошел в комнату. Жена спала. Ровное дыхание наполняло пустую комнату уютом. Нашарив на подушечке мятую пачку, разминая на ходу папиросу и все так-же стараясь не шуметь, вышел на балкон.

Огонек папиросы, светящееся небо, мокрый воздух, тишина перед грохотом множества шагов... Оторошенный сильным щелчком бычок медленно, нереально кувиркаясь описывает дугу... Под дугой, на красной кирпичной стене слабо проступает... **NO FUTURE!**

Жена спала раскинувшись на кровати широко, свободно, одеяло съехало в ноги, маленькая острая грудь ритмично покачивалась вместе с небольшим пока-еще животом. Широкая улыбка молодила и без того молодое лицо... Он посмотрел на нее всю, остановил взгляд на груди, его глаза потеплели, собрали вокруг себя разбегающиеся морщинки. Стараясь не разбудить, вытаскивал из под ее головы вторую подушку, положил на улыбающееся во сне лицо, навалился грудью. Она сильно задержалась, руки синхронно застучали по кровати, ноги сбросив одеяло мет-

лись в воздухе. Тело изгибалось, оно лосилось, рвалось, пыталось жить... Жить! Жить... Все слабее, тише, минута, другая... Все... Тело вытанулось, расплылось и расслабилось. Он немного похал, убрал подушку. Как ни странно — она улыбалась, но улыбка была уже серьезная, застывшая. Молодой старик улыбнулся в ответ, достал папиросу, тщательно размял, дунул в мундштук и медленно прикурив, глядя на мерцающий огонек спички...

Не включая свет и затягиваясь, щелкнул клавишей "Пуск". Магнитофон выдал "Последний танец" *Element of Crime*.

Папироса оспалась серым на серую от дождя рубашку, рука набирала 02...

Глухой гул в официальном до опеченания зале суда, стих. Вопрос прозвучал приговором:

— Подсудимый! Считаете ли вы себя виновным?

"Считаю ли я себя виновным?! Ужасно хочется курить..."

ПРИГОВОР: Одинокое заключение сроком на сто лет!

Камера напоминала больничную палату. Гладкие белые стены, железная койка привинченная к полу, умывальник, унитаз, длинное и узкое окно с матовым стеклом. Исключение составляли: маленький телевизор, стоящий на холодильнике, боксерская груша, полка с книгами. На стенах висело несколько плакатов с японскими манекенщицами и монстрами. Воздух слабо вибрировал от тихого дыхания спящего. Лицо спящего было удивительно похоже на лицо спящего ребенка. Это выражение, выражение безмятежности и спокойной радости не могло перебить даже множество острых морщин, обхватившихся к глазам. Будильник кастрировано записал — Хочу пива! — поднимаясь и потягиваясь выдохнул заключенный.

Заканчивался выпуск Обще-Европейских новостей. Передавали криминальную хронику. Переложив листы сводок диктор поднял лицо к камере:

— Сегодня, спустя век, выходит на свободу, отсидевший сто лет за зверское убийство беременной жены, Джек Кочкарефф. Интервью с убийцей-должником —

лем в следующем выпуске. Не пропустите! Я прощаюсь с вами. До вечера!

Старик умылся, выпил банку пива, постучал по груше ногами, взял с полки Саллинджера и упал на койку. Магнитофон голосом Роттена, в который раз не то хранил, не то хоронил королеву. Открылось и закрылось окошко на двери, заужжал замок, дверь въехала в стену. Вошел охранник — высокий нег в шортах и майке без рукавов цвета хаки. Другой охранник — средних лет узбек, одетый так-же, прислонился к дверному косяку, занятый лишь пережевыванием пресованной коки.

— Джек подышать не хочешь? Идем! Шмотки получишь по почте.

Старик встал, потянулся, заложил книгу зубочисткой, молодое и упругое пошел вслед за черным. В коридоре ждала девушка — тюремный врач. Поправив кремово-сидящую, белую накрахмаленную пилюлю, справилась о здоровье. Получив краткий ответ, девушка улыбнулась и предложила опереться на ее плечо, если, конечно, старику трудно идти. Старик покачал головой и взял девушку под руку. Все четверо неторопясь направились к свету — на выход.

Улыбка медленно сползала с побелевшего лица девушки-врача. Мысли путались, лезли во все стороны... "Этого не может быть... Ему-же 120... Как?" Старческая рука с выступившими венами лезла под боку, оттягивала резинку трусов...

Вечерний выпуск новостей:

— Как мы и обещали — интервью с Джеком Кочкареффом. Напомним: Джек пробыл в одиночной камере ровно век. Сто лет назад Джек убил, задушив подушкой молодую жену и своего неродившегося ребенка. Сейчас ему 120. Долготелю отлично себя чувствует, он энергичен, бодр и в своем уме. Сегодня в последний день Джек вышел на свободу.

— Джек, один вопрос: что вы собираетесь делать в будущем?

— **БУДУЩЕЕ? КАКОЕ БУДУЩЕЕ?!**

THE END.

МИЛИЦИЯ!



НАВСЕГДА!

Ты ищешь острых ощущений? Побывай в милиции! Там предоставят весь набор полицейских ужасов /тем более, что менты тоже видак смотрят/.

Хочешь получить пиздюлей? Самое простое попытаться вписать фамилию задержавших тебя. В лучшем случае спросят: "Ты что, "Правового видеоканала" насмотрелся?" и дадут по башке. В худшем: по башке дадут сразу.

Можно еще оказать сопротивление при задержании. Пьяный человек идет по улице и никого не трогает. Его

качающаяся походка привлекает патруль, который предлагает пройти в участок. Если начинаешь возмущаться — быстро пробуешь дубинку. Ташитесь клевые, ништяковые чуваки — у них еще и газ есть! Так что можно и затереть, если повезет.

Если ты не понравился ментам /прическа, прикид/ могут свинтить только за это. То есть, эти суки используют власть /Долой любую власть!/, воплощая в жизнь свои обанутые представления о том, как Я должен выглядеть и чем заниматься. Они наказывают не за конкретное правонарушение, а за то, что ты такой, какой ты есть!

Если не к чему доебаться, то в протоколе напишут: "Нецензурно выражался в общественном месте". Хотя сами больше любят именно нецензурную часть великого и могучего.

В ментах лишний раз убедят в том, что ты дерьмо. Это приятно! И вообще — надо уравнивать себя с ментами в правах. Они бьют — и их бить, они используют слезоточку — и против них надо использовать рецетт дадим/.

Им их права дал народ. Значит я не народ! Я им права пиздить себя, почем зря, не давал! А тут такая веселая получается штука — прав не тот, кто прав, а тот у кого больше прав!

Есть предложение /конструктивное/ к полисам. Ловите голубей! Они ходят где хотят и совершенно не пригодны в народном хозяйстве. Да еще и срут где попало.

Ну как?

ПИТРОFF.

P.S. Слова "суки", "бляди", "геройская", "ебаная" используются перед словом "милиция".

P.P.S. В.Н. Александров, В.И. Емельянов. ОТРАВЛЯЮЩИЕ ВЕЩЕСТВА. Москва. Военное издательство. 1990.

ПОДНИГАЙ УРНЫ!

[illegible]

А.Эдвартович.

инициализации транзакции